

Α1) Ο συγγραφέας, Β. Λαφρινουδάκης, προβάλλει την αναγκαιότητα εφοικείωσης του κοινού με τα μυμνεία μέσα από το ηρώδιο της βίωσής με αυτά. Αρχικά, αναφέρεται στην αρχιτεκτονική των Σόφωνα θάλασσας να υπενθυμίζει την αντανάση των αρχαίων για τη ζωή. Έπειτα, τονίζει τη δυνατότητα αγωγής της ανθρώπινης ψυχής μέσω της διασύνδεσης και του λόγου. Παράλληλα, επιθυμεί την επικοινωνία των μυμνείων μεταξύ των πνεύματων και του παρελθόντος. Συνεπώς, είναι απαραίτητη η υπέρβαση των προβλημάτων, που προκαλεί η φθορά του χρόνου σε αυτά με ανώτερο σκοπό την αξιοποίησή τους στο παρόν. <sup>Εν τέλει,</sup> Ηλεία δύσως εμφάνιση στην απαραίτητη καταγραφή των μυμνείων, την πρόσθεση ανωγράφους των ανθρώπων του πνεύματος καθώς και του διοργάνωση εκδηλώσεων για το ευρύ κοινό ούτως ώστε να μείνουν αναλλοίωτα στον χρόνο.

Β1) α. Σ

β. Λ  
 γ. Λ  
 δ. Λ  
 ε. Λ

# ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ

## ΚΑΡΑΦΥΛΛΗΣ - ΠΟΠΠΗ

Δημοτικό - Γυμνάσιο - Λύκειο

Β2) Ηράκλεια 2325770066 [www.ereunitiko.gr](http://www.ereunitiko.gr)

α) Η έβδομη παράγραφος του κειμένου έχει αναλυχόση, αρχικά, με τη μέθοδο της αιτιολόγησης, καθώς ο συγγραφέας αιτιολογεί το λόγο, που θα αποταγούν τα μυμνεία του Κατεβεντίριο πολύ εύαρημύους του πλούτου τους με το βόχχρονο κόβος. Παράλληλα η παράγραφος αναλύεται με τη μέθοδο της διαίρεσης. Συγκεκριμένα, ο Β. Λαφρινουδάκης διαίρει τα μυμνεία σε γνωστά ή μη έρευνήματα, σε άγνωστα αλλά και σε εκείνα, που έχουν εύαρημύονται μέσα από αρχαίες καταγραφές.

B2)

β) Πρώτη αν' όλα → Αρχικά

Ταυτόχρονα → άμεσα, ταυτόχρονα

Εφαρμογή → Αλλάξτε

B3)

α) Εκτοξεύεται → διαδραματίζεται

Κατάλοιπα → απομεινάρια

Επιδιώξει → προσέχει, στόχος, σκοπός

προβέβητος → επαφής, πληθυσμιακός

ελακτωματική → ψαγιά, τρέλια

β)

αναητυσώταν ≠ ευητυσώταν, ευρηκνωώταν

δράβω ≠ αδράνεια, ακινησία

ερευνητών ≠ ανρευνητών, αγνώστων, παραφαισμένων

γνωρίζω ≠ αγνοούσε

αναδεικνύω ≠ καταδύω, υποβιβάζω

Ηράκλεια 2325770066 [www.ereunitiko.gr](http://www.ereunitiko.gr)

B4)

α) Η χρήση της διηλυτικής πάνας στον έμβryo παρὰ-  
δραφός του κειμένου αποσκοπεί στο να βεβαιωθεί ο ευγ-  
δραφός τα μυϊκά εφέμια και διαβαρύνοντες, τα  
είδη των μυϊκών. Ανώτερος σκοπός αυτού να δοθεί έμφαση  
στα καταγεγραμμένα μυϊκά, που διατηρούνται ανεξίτηλα στον χρόνο.

B4)

β) Στο κείμενο κυριαρχο ρόλο παίζει το 1<sup>ο</sup> ενικό και 1<sup>ο</sup> πληθυντικό πρόσωπο. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτού είναι τα ακόλουθα ρήματα: «αποστραίνω», «χαρακτηρίζω», «αποστραίνω», «αυαλιωβόταν», «αποστράει», «αυκίθηκα», «εξυμνεί» κ.ο.κ. Η χρήση του 1<sup>ο</sup> πρόσωπου βοηθά στο να διατηρήσει το ενδιαφέρον και ενίσχυσε ύψος του δίνοντας αυθεντική χρήση σε στοιχεία τα κείμενο του. Προβλεπεί καθ' ύλην και δύναμη να αποβιολογηθεί από το πρόβλημα θύτοντας να πείθει τον αναγνώστη για τη λέξη του.



# ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΑΡΑΦΥΛΛΗΣ - ΠΟΠΠΗ

Δημοτικό - Γυμνάσιο - Λύκειο

Ηράκλεια 2325770066 [www.ereunitiko.gr](http://www.ereunitiko.gr)

Γ1).

Αγαπητοί συνδεδεμένοι, αξιότιμοι κ. Δήμαρχε,

Είμαι ιδιαίτερα ευγνώμων/η που καλούμαι να μιλήσω για τη σημασία της προβαταίας και της αξιοποίησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, καθώς αποτελεί το επιβέβητο της ιστορίας και του πολιτισμού μας. Μέσα στην προσπάθεια που κυριαρχεί στην κοινωνία μας όπως και λόγω της ραγδαίας τεχνολογικής ανάπτυξης, υπάρχει η τάση υποτίμησης και παραμέλησης των μνημείων και όσων εν γένει των χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς. Αναγκαία είναι λοιπόν η προέγχιση τους, καθώς και η οργάνωση δραστηριοτήτων που θα οδηγούσαν στην εξομείωση των πολιτών με αυτά.

α) ΛΟΓΟΙ ΠΡΟΣΕΤΙΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ - ΧΩΡΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

→ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΞΙΑ: παρά από αυτά ορίζουν - καθιερώνουν αισθητικούς κανόνες και καλλιτεχνικά ρεύματα. Είναι πηγή έμπνευσης πρωτότυπης καλλιτεχνικής δημιουργίας

→ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΞΙΑ: εκφράζουν αξίες αυτιάφεις και ιδεώδη της εποχής που κατασκευάστηκαν. Καταννοούμε παρά για την κοινωνία και τον πολιτισμό της εποχής. Είναι απόδειξη της πολιτιστικής διατερότητας ενός λαού.

→ ΗΘΙΚΑ ΣΗΜΑΣΙΑ ΑΞΙΑ: είναι το επιβέβητο της ιστορικής διαδρομής ενός λαού που τον οδηγούε στην διαμόρφωση ηθικοκοινωνικών αξιών.

→ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΞΙΑ: διεύρουση πνεύματος και γνώσεων σχετικών με την εποχή που δημιουργήθηκαν.

→ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΞΙΑ: η συστηματική μελέτη και προέγχιση μπορεί να οδηγούε στην ηθική και πνευματική διαίπαση του λαού

⇒ ΕΞΕΥΧΕΙΣΜΟΣ του χαρακτήρα ⇒ ΕΞΑΙΤΕΥΗ νοσηρών φαινομένων (βίας, εθελποτιμότητας)

Β) ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

→ Βιωματική Προβέγγιξη: επίσκεψη σε μνημεία - μουσεία, πληροφόρηση - ενημέρωση σχετικά με την ιστορία τους.

→ Πολιτιστικές Εορταστικές: από τους φορείς της κοινότητας ώστε να δοθεί το έναυσμα για την προβέγγιξη τους.

→ Project - Προγράμματα: σχολικά υφαστικά ή διακριτικά ή ευρωπαϊκά, δράσεις για την προβέγγιξη και γνώση π.χ. "βιοθέτημα" από το κάθε σχολείο ενός μνημείου της περιοχής με υποχρέωση τη φροντίδα και αναπύξή τους.

→ Τουριστική ανάπτυξη: προώθηση του οικογενειακού/σχολικού/πολιτιστικού/κοινού τουρισμού ώστε να έρθουν σε επαφή τόσο οι πολίτες της χώρας που βρίσκονται τα μνημεία αλλά και οι ξένοι. Να δοθεί έμφαση στον τουρισμό που απευθύνεται σε νέους.

→ Χρήση Τεχνολογίας: Φωτογράφιση - προώθηση μνημείων και χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς, ώστε να γίνουν ευρέως γνωστά.

**Δημοτικό - Γυμνάσιο - Λύκειο**

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Όπως αντιλαμβάνομαστε η αξία των μνημείων και γενικά του πολιτισμού είναι αναπόσπαστη και <sup>από</sup> είναι επιστατική η ανάγκη προβέγγιξης, προβάταξιας και εσωθετικοποίησης του κοινού. Ιδιαίτερα σημαντικό φαίνεται να είναι η συνδρομή των νέων πολιτών όλων των εθνομορφών, ώστε να εξυψωθεί και να διαφανεί η αξία των χώρων και μνημείων αυτών. Ελπίζω και εύχομαι τα όσα είπα να σας αγγίξουν έστω και στο ελάχιστο, να σας προβληματίσαν και να σας παρακινήσουν να ξεκινήσετε εβείς πρώτοι, από το Δήμο αυτό, την πορεία προς την ανάπτυξη του πολιτισμού.

Σας ευχαριστώ για την πρόδοξη σας.

ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ ΠΟΠΠΗ  
ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΑΚΗ